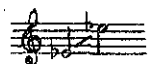


# Злые чары

Malia



Слова Р. ПАЛЪЯРА  
Parole di R. PAGLIARA  
Перевод А. Анненского

Allegretto

*p*

1. Что	за	тай - на - я,	див - на - я	си - ла	
2. Ты	ру - сал - кой,	быть	мо - жет,	ро - ди - лась,	
1. Co - sa	c'e - ra	ne'l	fior	che m'hai	da - to?.
2. Io	non	chie - do	qual	pia - ga	be - a - ta

*pp*

при - та - и - лась	в	це - точ - ке	тво - ем?
бе - ло - ку - ро - е	зло - е	ди - тя,	
for - se un fil - tro,	un ar - ca - no	po - ter!	
fi - no a - des - so	sog - gior - no	ti	fa:

*cresc.*

Мо - е серд - це о - на по - ра - зи - ла и за -  
и - ли ним - фо - ю рез - вой но - си - лась, и ме -  
*Ne'l toc - car - lo, l' mio co - re hatre - ta - to, m'ha l'o -*  
*non ti chie - do se nin - fa, se fa - ta, se u - na*

*cresc.*

*p*

- жгла мо - и ду - мы ог - нем! Ти - хо, мо - жет быть,  
- ня по - гу - би - ла шу - тя! Чуд - но, слов тво - их  
*lez - zo tur - ba - to' l pen - sier! Ne - le va - ghe mo -*  
*bion - da par - ven - za sei tul Ma che le' ne' l tuo*

*p*

*cresc.*

в ро - ще те - ни - стой бро - дишь тай - но ты  
ве - щих зна - чень е, о - ча - ро - ван я  
*- ven - ze che ci ha - i? un in - can - to vien*  
*sguar - do fa - ta - le?.. co - sa ci hai ne' l tuo*

*cresc.*

con anima

тень - ю но - ч - ной, и цве - ток вы - ра -  
 взгля - дом тво - им... Им ты мо - жешь да -  
*for - se con te? Fre - me l'a - ria per*  
*ma - gi - co dir?.. se mi guar - di, u - n'eb -*

- ста - ет ду - ши - стый под тво - е ю пре -  
 - рить мне заб - вень е, смерть при - несть мо - жешь  
*do - ve tu va - i, spi - ta un fio - re o - ve*  
*- brez - za m'as - sa - le, se mi par - li, mi*

- лест - ной сто - пой, и цве - ток вы - ра -  
 сло - вом од - ним, Им ты мо - жешь да -  
*pas - sa'l tuo piel fre - me l'a - ria per*  
*sen - to mo - rir!.. se mi guar - di, u - n'eb -*

- ста - ет ду - ши - стый под тво -  
 - ритъ мне заб - вень е, смерть при -  
 - bres - za m'as - sa - le, spri - ta ии  
 - se mi

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are in Russian and Latin. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a common time signature. It features a steady accompaniment with chords and single notes.

- е - ю пре - лест - ной сто - пой.  
 - несть мо - жешь сло - вом од - ним!..  
 - fio - re o - ve ras - sa'l tuo piel  
 par - li, mi sen - to mo - riri!..

*ten.*

*col canto*

*p*

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the instruction *ten.* (tenore) and *col canto* (with voice). The piano accompaniment includes the instruction *p* (piano). The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

The third system of the musical score shows the piano accompaniment for the third system. It continues the accompaniment from the previous system, featuring a steady accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a fermata over the final note.

Для повторения | Для окончания

The fourth system of the musical score shows the piano accompaniment for the fourth system. It includes markings for a repeat section and an ending section. The system concludes with a fermata over the final note.